

Sinboloa soinean

Olvido Almadia

BETIEREKO afera dela eta, Estrasburgora jo zuen hamaika baskok. Autobusak mukurru bete, fardelak eta tripak orobat, eta bertako plaza nagusira azaldu ziren paisanoak, ikurrina eta guzti. Egunkari eta telebistek notizia zabaldu eta irudi etnikoa erakutsi ziguten: kamerari begira, txapela eta koadrodun alkandora jantzitako gazte bat zahatua altxatu eta edaten ari zen. Nortasunik gabeko Europar zalantzarik gabeko eskalduna eman nahi zuen hark, eta baita zeharo lortu ere. Zinezko bainoago zinezko eskalduna baitzirudien, Aurrezki Kuxtaren egutegikoa, Los Angeles Oberena Basque Clubeko bazkide peto-peto eta petoduna. Horrelako gutxi eta gutxitan ikusita gaude hirian, eta nago edaleak antzerkia amaituta txapela bazter utzi, alkandora gorde eta raperoen itxura berreskuratuko zuela, elastikoa, txanoa eta abar soinean. Eta zahatoaren truke katxia.

Pablo Nerudak era honetara deskribatu zuen latinoamerikarren etsipen ibiltaria: "Llevamos a cuestras nuestro país allí donde quiera que estemos". Nik, aldiz, nahiago beste honena: "Como no podemos cambiar de país, cambiamos de tema". Gurean, bistan da, kasu gehiago egiten zaio poetari anonimoari baino, eta azokoak ere antzera dabilta. Espainian zezena kaiolatu dute banderan, eta kirolzalerik sutueneke toreroen mozorroa harro-harro erakusten diote munduari. Han oleka eta hemen zurrupa.

Sinboloak, ikurrak, horien gisako iruzur txikien beharra izaten da ia berdinak direnak desberdinak direla solemneki adierazteko. Alminar edo kanpandorre zulatuta, erretako korta, hilotz bero eta tankeen gainean agertu ondoren, ospe txarra hartu dute nonahiko trapuek. Odolez gorriturik ezin dira desberdinu, gerra edo burokraziaren oihalak baino ez dira. Honenbestez ideologiek banderen ordez moda zehatz eta propioa landu dute, eta maiz oker historikoak ireki die bidea.

Bizarra, esaterako, Che Guevarak famatu zuenetik ezinbestekoa da iraultzaileen aurpegiatan. Ikerlari gutxi jabetu da, baina, haren akats estetiko eta ondorio larriez. Bizarrak Kuban Sierra Maestra ekartzan du gogora, eta horrekin batera iraultza. Boliviako oihanean, aldiz, zuri, konkistatzaile, "gamonal", zapaltzailearen sinboloa da, indigenak bizarrak gabekoak baitira eta bizardunak, oster, haien etsiak. Arrunt logikoa da, beraz, Cheren porrota liana artean. Haren gorpu tirokatuaren argazkia ikusita Gillete berria etorri zait burura. Gurasoan bilatu eta tristura arintzeko zahatorik ez. Ezta txapelik edo koadrodun alkandorarik ere. Arrotzak gu gure herrian.

El gabinete de grafopsicología Grafotec publica 'Tu escritura eres tú'

El otro significado de las palabras

Naiara Baza

ACABAN de publicar *Tu escritura eres tú*, el volumen teórico de un manual grafológico de autoaprendizaje. La parte práctica tampoco se hará esperar, puesto que "ya está en imprenta". Son Alicia Martínez y Leticia Perinat, codirectoras del gabinete Grafotec, pionero en la Villa en grafopsicología y en activo desde 1985.

—¿Qué dice la escritura de cada uno de nosotros?

—Nos da una visión muy amplia del sujeto ya que abarca tres campos: el intelectual, el social y el laboral. En el plano intelectual explora las capacidades de análisis, observación, abstracción o creatividad del individuo. En el laboral nos informa sobre el grado de disciplina, autoexigencia o del espíritu de equipo y dotes de mando del escritor. Finalmente, la grafología aborda las relaciones con el mundo y con los demás: aspectos como la intraversión o extraversion, el orgullo o la humildad...

—¿Cuánto de interpretación y cuánto de ciencia tiene esta disciplina?

—La base es científica ya que se fundamenta en un método, en una técnica ampliamente analizada y contrastada en las últimas décadas, y ateniéndonos a ella, todos los profesionales debemos seguir las mismas pautas y acatar los resultados, siempre coincidentes. Aun asumiendo esto, no cabe duda de que una parte siempre queda abierta a la interpretación del profesional, ya que estamos hablando de un ser humano analizando a otro ser humano. Nosotras solemos decir que la grafología no se confunde, quien se equivoca es el grafólogo.

—¿La psicología es la base?

—¿Cómo vas a interpretar al ser humano sin una base teórica y



Alicia Martínez y Leticia Perinat en su despacho de la calle Heros

sólida de psicología? La grafología es simplemente una herramienta más al alcance del psicólogo, una técnica que complementa los estudios de personalidad, perfiles o cualesquiera análisis que se proyecten de un sujeto concreto.

—¿Cuáles son los aspectos gráficos más reveladores?

—Es la propia escritura la que muestra los rasgos más significativos, esto es, la propia persona quien te transmite a través de un papel sus características dominantes y peculiaridades. De todas formas, si es verdad que hay cier-

tos subaspectos que solemos tener en cuenta: el tamaño, la forma, la velocidad, la presión, la inclinación... También hay letras concretas dotadas de mayor significado: -a, -d, -g, -i, -m, -t.

—Hasta los espacios en blanco son elocuentes.

—Así es, a veces mucho más que los escritos. Todo esconde un porqué. Nosotras solemos decir que la hoja en blanco es la vida, en la que el sujeto imprime sus caracteres desde las primeras líneas que traza con el bolígrafo.

—Háganos una pequeña aproximación a la grafología, ¿qué



rasgos desvela, por ejemplo, el tamaño de la letra?

—Es un aspecto que se relaciona con la introversión o extroversión del individuo, y todo lo que ello conlleva: la meditación, la reflexión, la capacidad de observación... Cuanto más pequeña sea la letra, más se acentúan todas las características propias de un carácter introvertido, y viceversa. De todas formas, estamos hablando de significados globales que habrá que contrastarlos con otros aspectos gráficos.

—¿Es la rúbrica lo que mejor nos define?

—Aporta una información especial, pero en realidad interesa todo: texto y firma. En el texto proyectamos nuestro comportamiento socio-profesional, mientras que la rúbrica se relaciona con el entorno más íntimo, el yo interior. Y ambos aspectos están interrelacionados.

—¿Qué servicios abarcáis en Grafotec?

—Hacemos informes grafopsicológicos, así como compaginación de caracteres. Nos dedicamos a la docencia en grafología y a la reeducación de la escritura. También nos ocupamos de otros aspectos, quizá más desconocidos como el peritaje caligráfico en el ámbito jurídico. En realidad, la grafología es aplicable en todos los ámbitos en los que se hace necesario el conocimiento del ser humano y su identidad.

¿Los reconoces?

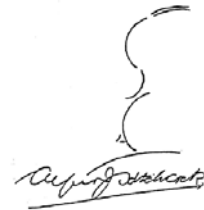
meow lasterme haca

El escultor bermeano proyecta sobre el papel una letra sobria y perfectamente legible. Huye asimismo de las mayúsculas al escribir las iniciales de su nombre y apellido. Estos rasgos prueban el carácter auténtico y la sencillez del artista. A la letra -t, equivalente a la voluntad, le dibuja una barra centrada, síntoma de aplomo, templanza y dominio de sí mismo.

La -m mayúscula habla de la autoestima. Michael Jackson incide de forma exagerada en el último arco, lo que indica cierto sentimiento de inferioridad en el controvertido cantante.



El maestro del suspense sentía especial devoción por aparecer en sus películas. Célebres son sus cameos en *Rebeca*, *Encadenados* o *Atrapa a un ladrón*. Un rasgo que se refleja también en la firma que Hitchcock acompaña con un esbozo de su perfil.



De la rúbrica de Don Miguel, muy inclinada hacia la derecha, se desprende un carácter luchador y voluntarioso. Este tipo de letra expresa la pulsión hacia el mundo exterior que se refleja en reacciones prontas y necesidad de relacionarse con los demás. El grafismo, intenso y extremo, habla de un individuo de sentimiento vivo y apasionado, tenaz hasta la obcecación.