

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO

DGB

TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN I
(SERIE: PROGRAMAS DE ESTUDIO)

DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ACADÉMICA

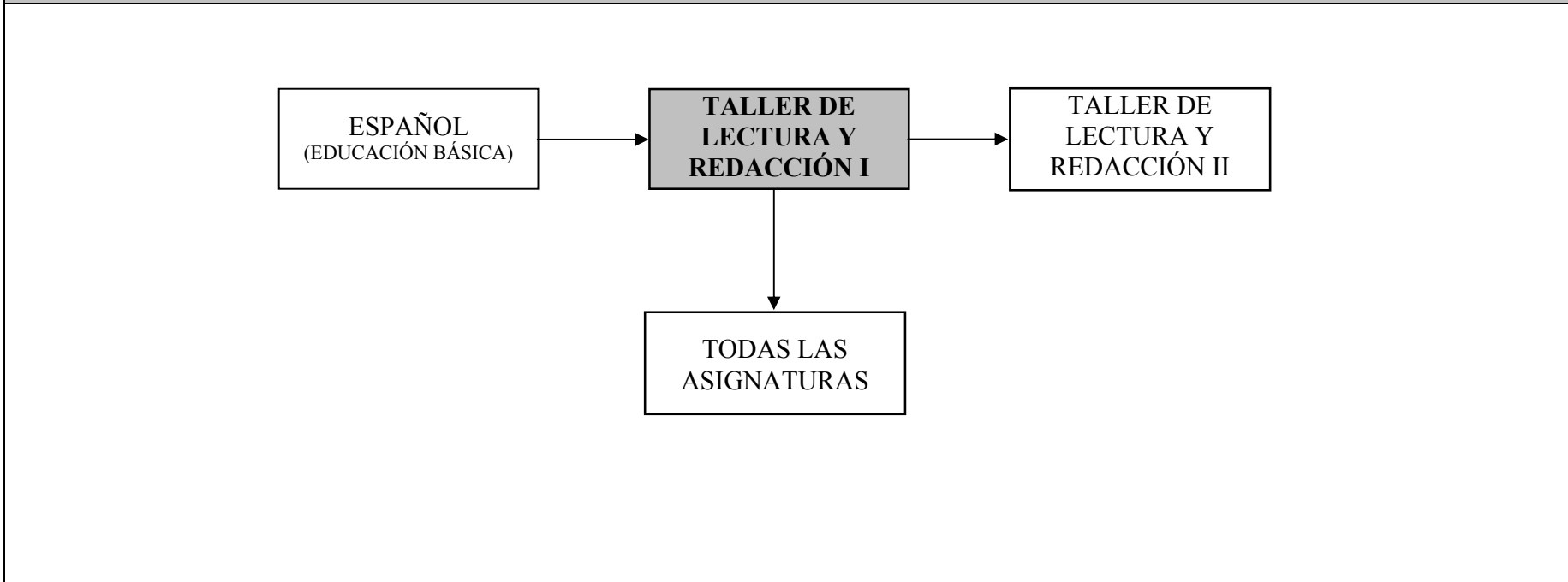
BACHILLERATO GENERAL

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN I

CLAVE		CAMPO DE CONOCIMIENTO	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
SEMESTRE	I	CRÉDITOS	08
ASIGNACIÓN DE TIEMPO	64 HORAS	COMPONENTE DE FORMACIÓN	BÁSICA

UBICACIÓN ESQUEMÁTICA DE LA ASIGNATURA



FUNDAMENTACIÓN

La asignatura de Taller de Lectura y Redacción I pertenece al componente de formación básica del plan de estudios del bachillerato general y a su vez, al campo de Lenguaje y Comunicación. Este campo de conocimiento tiene como objetivo desarrollar habilidades para el uso correcto de la palabra y reafirmar las habilidades de comprensión y producción textual de la competencia comunicativa del estudiante.

La necesidad de interacción comunicativa dialéctica verbal o no verbal (tonos, movimientos corporales, silencios y expresiones variadas), explícita e implícita pertenecen a todos los tiempos, de ahí la importancia de que en esta época de radicales y veloces cambios tecnológicos, científicos, sociales y culturales se consideren y adapten las necesidades, la sensibilidad, la filosofía, la didáctica y las formas de comunicación en un contexto **multicultural y plurilingüista**.

Dadas las circunstancias de constantes cambios en un mundo globalizado y en respuesta a las necesidades de los alumnos, la Dirección General del Bachillerato ha impulsado una reforma curricular que a su vez permite una renovación del plan y programas de estudio. En el caso de la materia de Taller de Lectura y Redacción se continúa utilizando el enfoque comunicativo funcional o pragmático situacional dentro del marco psicopedagógico constructivista que se interesa por una lengua en uso: el habla espontánea, individual y libre, creativa e inacabada; destaca la interacción contestataria dentro de un contexto situacional, intencional y genuino; identifica tanto los cambios de sujetos discursivos, como los límites precisos del enunciado que da una totalidad de sentido y considera los niveles: morfo-sintácticos, léxico-semánticos, fónico-fonológico que se utilizan como valioso andamiaje o apoyo.

Este enfoque comunicativo de la asignatura exige el cambio de una actitud pasiva del alumno a otra dinámica y comprometida; donde los actores del proceso deben interactuar para conseguir la construcción de nuevos sentidos textuales producto de su comprensión lectora. En este sentido el estudiante se compromete y responsabiliza de la construcción de su conocimiento donde el aprendizaje actitudinal es sustantivo para el desarrollo de sus habilidades lectoras y de su producción escrita, así como de mejorar su intercambio comunicativo dentro y fuera del salón de clase.

A su vez, también se demanda la interacción discursiva del docente, quien tiene el compromiso de motivar y crear ambientes propicios para el trabajo en el aula; planear, preparar, problematizar, desestructurar o reactivar conocimientos previos; modelar, exponer, complementar, regular o ajustar la práctica educativa; ofrecer guías de lectura, proponer materiales de lectura significativos, auténticos y pertinentes; retroalimentar y/o monitorear las acciones en el aula y permitir el desarrollo de un plan de evaluación.

De esta manera el objetivo central de la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I es desarrollar la competencia comunicativa del estudiante con base en el uso de competencias lingüísticas; del conocimiento de códigos reales: formales, informales, coloquiales y folklóricos de la lengua; de la producción y comprensión de diversos tipos de texto y del análisis, usos y formas iconoverbales de imágenes, caricaturas y

dibujos de los medios de comunicación y de la publicidad. Todo ello a través de “dos ejes o habilidades de la lengua”: **comprensión** (leer, escuchar) y **producción** (escribir, hablar)³ enmarcados por la investigación documental.

El contenido programático de esta asignatura se divide en tres unidades: Comunicación: comprensión y producción de textos diversos; Textos Personales y Textos Expositivos. Las unidades de este programa se organizan de lo general a lo particular y de lo conocido y simple a lo desconocido y complejo para que el alumno construya y aplique con mayor facilidad su conocimiento.

También es importante considerar tanto la norma culta del habla como la del uso diverso, a fin de **incorporar registros informales, atípicos o excepcionales**, pero genuinos, multiculturales y eficaces que se utilizan en diversos textos. Al elaborar significados textuales, se deben identificar y utilizar las funciones de la lengua: referencial, poética, emotiva, metalingüística, apelativa y fática; así como entender la situación comunicativa de la recepción y de la producción textual: qué se dice, a quién, en qué contexto y con qué intención (informar, convencer, recrear y otras); revisar elementos de las representaciones o estructuras globales textuales⁴; hacer uso de macrorreglas: omisión, generalización y construcción; reconocer su coherencia con los temas; saber utilizar los géneros discursivos cotidianos de uso social, sobre todo, en los textos personales.

Es sustantivo enriquecer y precisar el léxico con sinónimos, antónimos, homófonos, homónimos y neologismos, utilizar el diccionario para la comprensión de palabras en contexto, reconocer, interpretar imágenes y hacer uso de tipografía gráfica, palabras clave y conectores. Además, es indispensable saber cómo seleccionar, organizar las palabras y las frases para expresar significados y funciones; por tanto, identificar las características y usos de los **prototipos textuales**: narración, descripción, argumentación, instrucción, explicación, exposición, diálogo y conversacional que se utilizan en textos diversos: **personales** como biografías, diarios, cuadernos de viaje; **textos funcionales**, esto es, recados, solicitudes e invitaciones; **textos expositivos**: literatura científica, manuales, periodismo y monografías; **textos persuasivos**: ensayos, artículos, anuncios, eslóganes e historietas; y **textos recreativos** como poemas, mitos, canciones, cuentos y chistes.⁵ El uso de prototipos textuales o tipología textual no debe ser reduccionista sino de apertura, tomando en cuenta que los prototipos textuales se combinan y complementan entre sí en un mismo texto.

En Taller de Lectura y Redacción I se pretende que el estudiante llegue a ser un lector experto y un escritor autónomo, para ello es pertinente fomentar la emoción y gusto de leer y de escribir constantemente. El aspecto actitudinal y el hábito son fundamentales para lograr estas metas significativas que permiten “aprender a aprender” al enriquecer las estructuras cognitivas. De esta manera, el estudiante comprenderá los nuevos signos culturales, sociales y naturales. Resolverá problemas de significado textual; usará con eficacia registros lingüísticos diversos, según el contexto; será propositivo y contestatario en su interacción discursiva; así como flexible y creativo al producir textos. Además será capaz de trabajar en equipos escolares en forma responsable, cooperativa y respetuosa. Lo anterior con la finalidad de formar ciudadanos

³ Martínez M., López V., Gracida J., *Del texto y sus contextos*, México, Edere, 2002, p. 48

⁴ Hernández Martín, Azucena y A. Quintero G., *Comprensión y composición escrita. Estrategias de aprendizaje*, Madrid, Ed. Síntesis, 2001.

⁵ [Cfr. Cassany, D. Madrid, *La cocina de la escritura*, 2002; Martínez Montes, et al. , op. cit., p 99; y, Adam, Jean-Michel, *Los textos: tipos y prototipos: relato, descripción, argumentación, explicación y diálogo*, Ed. Nathan, 1992 propuesta fundamentada en E. Werlich]

participativos, quienes con su potencialidad para ser, hacer y comunicar, impulsen la democracia y la justicia en ámbitos económicos, políticos y sociales de nuestro país.

Finalmente, dentro de las diversas acciones propuestas para el abordar los contenidos temáticos y lograr el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje propuestos en la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I, es indispensable conocer e incorporar en el manejo de las estrategias didácticas, las siguientes siete **Líneas de Orientación Curricular**:

- **Desarrollo de Habilidades del Pensamiento.** Por medio de la construcción creativa de textos escritos y orales que fortalezcan el razonamiento lógico para ser coherente con lo que se dice y lo que se desea expresar, y con lo que finalmente se produce..
- **Metodología.** Se trabajará en actividades como la investigación documental, técnicas expositivas, estrategias de comprensión de lectura, lectura de textos modelo, etc., utilizando herramientas teórico-metodológicas como estrategias de comprensión de la lectura al producir un resumen, una reseña descriptiva y/o valorativa, informes y paráfrasis para exponerlos en forma oral con recursos de apoyo.
- **Valores.** Se abordarán entre otros valores la libertad, justicia, responsabilidad, democracia, solidaridad, etc., cuando se trabaje en equipos cooperativos de aprendizaje; al leer textos diversos donde se identifiquen los valores universales y al convivir en situaciones académicas, y cotidianas.
- **Educación Ambiental.** Se promoverá como una cultura, al no desperdiciar elementos escolares, al mantener limpia el área de estudio, al reciclar objetos de uso diario, al cuidar áreas verdes y al no fumar en el salón.
- **Democracia y Derechos Humanos.** Se fomentará con acciones de equidad dentro de la interacción contestataria en el aula, por ejemplo al coevaluar o autoevaluar una tarea, al mantener respeto y tolerancia entre alumnos y alumnas; también se deben considerar estos aspectos en nuestro entorno social y familiar.
- **Calidad.** Tendrá como objetivo impulsar la mejora continua en todas las actividades y productos de cada sesión académica a fin de alcanzar la excelencia en diferentes aspectos de la vida.
- **Comunicación.** El desarrollo de la competencia comunicativa es esencial en esta asignatura debido a la interacción comunicativa que se da entre los sujetos en sus procesos de enseñanza y de aprendizaje. También se busca la comunicación lectora destacando aspectos como la intención y sentido de la obra, las ideas y sentimientos del autor y los contextos en los que se desarrolla el proceso comunicativo.

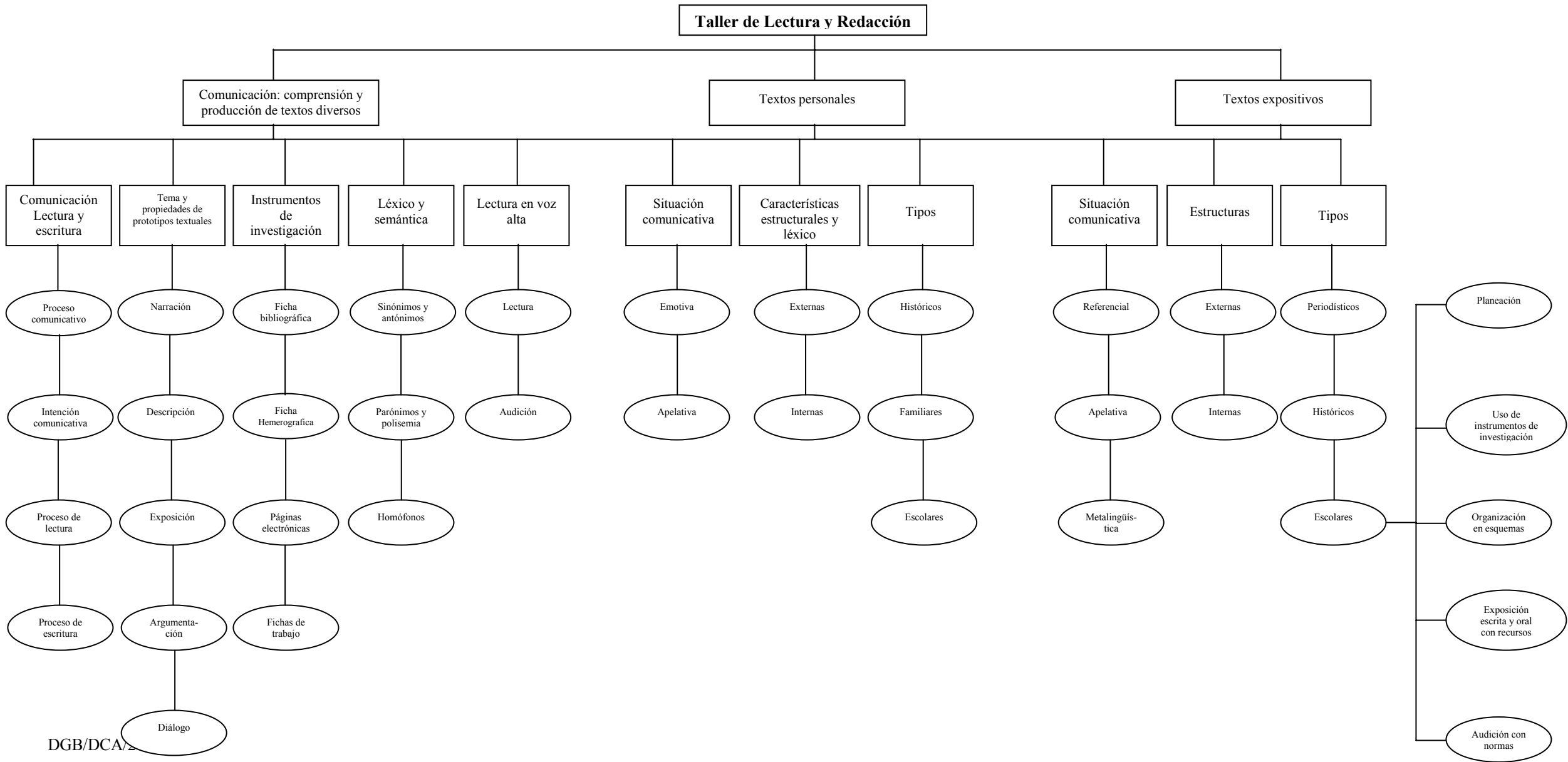
La asignatura de Taller de Lectura y Redacción consta de tres unidades:

Unidad I Comunicación: comprensión y producción de textos diversos.

Unidad II Textos personales.

Unidad III Textos expositivos.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA



OBJETIVO DE LA ASIGNATURA

El estudiante:

Elaborará diversos textos personales y expositivos, mediante acciones de investigación documental y técnicas expositivas que le permitan el desarrollo de sus habilidades comunicativas (leer, escuchar, escribir y hablar).

UNIDAD I	Comunicación: comprensión y producción de textos diversos.	ASIGNACIÓN DE TIEMPO	24 horas
OBJETIVO DE UNIDAD			
El estudiante: Redactará diversos textos, obteniendo información mediante el uso de diversas estrategias de comprensión de lectura y acciones de investigación documental de calidad.			

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
1.1 Comunicación, lectura y escritura. 1.1.1 El proceso comunicativo: enunciador, mensaje, enunciatario y contexto. 1.1.2 Intención comunicativa y funciones del lenguaje. 1.1.3 Proceso de lectura: prelectura, lectura y poslectura. 1.1.4 Proceso de escritura: planeación, redacción, revisión, reescritura y estilo. 1.1.5. Signos de puntuación.	El estudiante: 1.1. Explicará los procesos de comunicación, lectura y escritura, considerando su forma escrita y oral, así como su intención comunicativa.	Modalidad Didáctica <ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas. • Investigación documental. • Equipos cooperativos. • Exposición. 	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
		-Explorar conocimientos previos del estudiante a través de una lluvia de ideas o en forma escrita con un cuestionario sobre ¿qué es la lectura interactiva?, ¿cuáles son los elementos del proceso comunicativo?, ¿cómo leer?, ¿para qué, por qué y para quién escribir?, ¿cómo escribir? -Solicitar un esquema donde se consideren los procesos de comunicación, lectura y escritura. -Organizar al grupo para que investiguen por equipos los signos de puntuación que se usan en la escritura. -Exponer un modelo de texto que considere el proceso comunicativo y complementar información para aclarar dudas.	-Participar en la lluvia de ideas o resolver el cuestionario. -Integrarse en binas para explicar procesos de comunicación, lectura y escritura (tarea de clase). -Elaborar un esquema donde se consideren los procesos de comunicación, lectura y escritura. -Investigar por equipos los signos de puntuación que se usan en la escritura para aplicarlos en su esquema. -Integrar información en el cuaderno de apuntes y aplicar a su esquema.

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
<p>1.2 Tema y propiedades de prototipos textuales.</p> <p>1.2.1 Narración.</p> <p>1.2.2 Descripción.</p> <p>1.2.3 Exposición.</p> <p>1.2.4. Argumentación.</p> <p>1.2.5. Diálogo.</p> <p>1.2.6. Propiedades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecuación. • Coherencia. • Cohesión. 	<p>1.2. Describirá las características generales del tema y las propiedades textuales de los prototipos previamente señalados, a través del uso de diversas estrategias de lectura.</p>	<p>-Retroalimentar al grupo sobre los elementos básicos de la comunicación, lectura y escritura y solicitar que expongan al grupo su esquema.</p> <p>-Instruir a los alumnos en la selección de diversos textos para realizar el análisis de sus propiedades.</p> <p>-Presentar al grupo las propiedades características de cada prototipo seleccionado.</p> <p>-Solicitar la elaboración de un cuadro comparativo acerca del tema y propiedades de prototipos textuales.</p> <p>-Exponer información complementaria.</p> <p>-Revisar resultados sobre rasgos distintivos de prototipos diversos y solicitar su presentación ante el grupo.</p>	<p>-Explicar su esquema ante el grupo.</p> <p>-Presentar la selección de textos y participar en el análisis de sus propiedades.</p> <p>-Explicar las propiedades de algunos prototipos textuales y del tema.</p> <p>-Elaborar cuadro comparativo que señale las propiedades de los prototipos textuales.</p> <p>-Escuchar e integrar en el cuaderno de apuntes la información presentada por el profesor.</p> <p>-Presentar al grupo los cuadros comparativos realizados.</p>

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
<p>1.3. Instrumentos de investigación documental.</p> <p>1.3.1. Ficha bibliográfica.</p> <p>1.3.2. Ficha hemerográfica.</p> <p>1.3.3. Registro de página electrónica.</p> <p>1.3.4. Ficha de trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paráfrasis. • Cita textual. • Comentario. • Síntesis. 	<p>1.3. Utilizará diferentes instrumentos de investigación documental, registrando información sobre algún tema de interés con claridad y coherencia.</p>	<p>-Presentar un organizador elaborado anticipadamente por el profesor.</p> <p>-Instruir respecto a una investigación sobre un tema específico, donde los alumnos generen como evidencia de la misma, los instrumentos de investigación documental.</p> <p>-Orientar la integración de un cuadro sinóptico que considere los elementos estructurales de los diferentes tipos de instrumentos de investigación documental.</p> <p>- Coordinar y retroalimentar la presentación de resultados en plenaria.</p>	<p>-Registrar las características del organizador elaborado y explicado por el profesor.</p> <p>-Realizar investigación apoyados en los instrumentos de investigación documental.</p> <p>-Elaborar cuadro sinóptico acerca de los elementos estructurales de los diferentes tipos de instrumentos de investigación documental.</p> <p>-Participar en la plenaria donde se explique el cuadro sinóptico ante el grupo.</p>
<p>1.4. Léxico y semántica.</p> <p>1.4.1. Sinónimos y antónimos.</p> <p>1.4.2. Parónimos y polisemia.</p> <p>1.4.3. Homófonos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • v/b • c/s/z • h • g/j • ll/y 	<p>1.4. Redactará distintos tipos de textos, demostrando su riqueza de léxico, precisión sintáctica, semántica y ortográfica.</p>	<p>-Orientar a los alumnos en una investigación documental acerca de conceptos y aplicaciones del Léxico y la Semántica.</p> <p>-Proponer la lectura de textos, donde se identifiquen aspectos léxicos y semánticos.</p> <p>-Organizar al grupo para que en plenaria socialicen los aspectos identificados en los textos.</p> <p>-Organizar al grupo en equipos cooperativos para llevar a cabo la producción escrita de paráfrasis, utilizando sinónimos y antónimos, parónimos y polisemia.</p>	<p>-Realizar la investigación solicitada por el profesor.</p> <p>-Realizar lectura de textos donde se identifiquen aspectos léxicos y semánticos.</p> <p>-Participar en plenaria para socializar los aspectos identificados en los textos leídos.</p> <p>-Redactar una paráfrasis donde se identifique el uso de sinónimos y antónimos, parónimos y polisemia.</p>

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
<p>1.5. Lectura en voz alta y comprensión auditiva.</p> <p>1.5.1 Lectura.</p> <p>1.5.2 Audición.</p>	<p>1.5. Leerá diversos textos en voz alta, destacando la importancia de una lectura de calidad para lograr mantener la atención de un auditorio.</p>	<p>-Instruir a los alumnos para que elaboren una lista de cotejo sobre las características que se deben de considerar al leer en voz alta.</p> <p>-Organizar al grupo en binas para ejercitar la lectura en voz alta y coevaluación auxiliados de una lista de cotejo.</p> <p>-Organizar al grupo para llevar a cabo un concurso interno de lectura en voz alta.</p> <p>-Moderar el concurso y establecer criterios para ganar.</p>	<p>-Elaborar lista de cotejo sobre las características que se deben de considerar al leer en voz alta.</p> <p>-Ejercitar la lectura en voz alta y coevaluar con la lista de cotejo.</p> <p>-Participar en el concurso interno de lectura en voz alta, considerando aspectos como claridad, pausas y entonación.</p> <p>-Atender las indicaciones del profesor.</p>

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN SUGERIDA

- **Evaluación diagnóstica:**

Se evaluarán conocimientos previos de los alumnos en relación a la intención textual, funciones de la lengua, prototipos textuales y tipos de textos. Esta evaluación se podrá desarrollar mediante las siguientes actividades: desarrollo de evaluación escrita o individual, por muestreo o situación aleatoria.

- **Evaluación formativa:**

Debe ser constante y variada. Es sustantivo que el docente en colaboración con los estudiantes, realice y presente listas de cotejo, cuadros, escalas, cuestionarios escritos y/u orales para que se utilicen oportunamente en una evaluación democrática, donde la cultura de la autoevaluación y co-evaluación den lugar a una mayor productividad y justicia en el terreno de la valoración cualitativa, considerando los tres diferentes tipos de contenidos:

Contenidos declarativos: se evaluará la comprensión de los siguientes conceptos: denotación y connotación, funciones de la lengua: poética, fática. Signos de puntuación; señalamiento de elementos de la situación comunicativa: enunciador, enunciatario, mensaje, intención, contexto y contacto. Identificación de prototipos señalados y algunas propiedades textuales; descripción de variedades textuales. Las evidencias de aprendizaje se podrán generar a partir de la elaboración de fichas bibliográficas, hemerográficas y de trabajo: resumen, cita textual y mixta; borrador de paráfrasis y se podrán utilizar listas de cotejo para el registro del cumplimiento de criterios de trabajo.

Contenidos procedimentales: se evaluarán habilidades y destrezas comunicativas tales como producciones orales,(claridad, pausas y entonación); producciones escritas: rasgos distintivos, prototipos textuales: narración, descripción, exposición, explicación, argumentación y diálogo; conversacionales; propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión), a través de la resolución de un guión de reflexión; realización de guías de lectura, listados de características y elementos textuales. Explicaciones escritas sobre procesos de comunicación, lectura y escritura con ortografía, puntuación y creatividad. Exposiciones de diversos niveles de comprensión textual. Uso de vocabulario textual en nuevas composiciones escritas. Expresión oral: lectura en voz alta debates y charlas: con claridad, entonación y volumen. Realización de investigación documental: de fichas bibliográficas, hemerográficas y de trabajo (resumen, cita textual y mixta) y bitácora.

Contenidos actitudinales: se evaluarán las actitudes del alumno dentro de grupos de aprendizaje tales como: cooperación, respeto, empatía y otros, interés por realizar las tareas de producción y comprensión textuales; curiosidad por investigar en documentos; rigor al exponer resultados, así como su expresión socio-afectiva en la comunicación oral (lenguaje corporal, gestos, posturas, ademanes). Lo anterior se podrá evaluar mediante la auto-observación sistemática y regulación dentro del proceso de comprensión de la lectura; presentación puntual de trabajos extraclase; reflexión sobre procesos de lectura, de comunicación y de escritura; atención y participación en situaciones de comunicación y expresión; participación en el desarrollo de diferentes actividades dentro del aula, exteriorización de dudas; ayuda a sus compañeros en la realización de las actividades de clase, reflexión y práctica de habilidades del pensamiento, metodología, valores, cuidado ambiental, democracia

y derechos humanos, calidad y comunicación. Se podrán utilizar instrumentos de registro de criterios de desempeño, como guías de observación y escalas valorativas.

En este tipo de evaluación no se asigna calificación y debe ser continua durante todo el curso.

* Se recomiendan guías de observación para evaluar desempeños y listas de cotejo para evaluar características que deban presentar los productos, en cualquiera de los contenidos a evaluar.

Evaluación sumativa:

Se sugiere propiciar condiciones de evaluación fomentando una cultura específica al respecto en donde cada alumno genere sus propias evidencias de aprendizaje tales como productos, desempeños y conocimientos que conformen su propio portafolio de evidencias. La ponderación de las evidencias serán definidas de manera colegiada en cada institución educativa.

Ejemplos de evidencias:

- Productos: Textos claros, lógicos y coherentes, reportes de investigaciones documentales.
- Desempeños: Exposición de temas en forma oral. Participación en grupo y en equipo
- Conocimiento: Prueba objetiva.

MATERIALES Y RECURSOS

- Guía de observación para lectura en voz alta.
- Textos diversos.
- Modelo del proceso comunicativo.
- Organizador (instrumentos de investigación documental)
- Guía para la elaboración de cuadro sinóptico.
- Cuestionarios.
- Instructivos para elaborar reportes de investigación documental.
- Instructivos para desarrollar representaciones gráficas (esquemas, mapas conceptuales, cuadros comparativos, etc)

* Se recomienda fomentar en el alumno la participación en la elaboración de su propio material ,lo cual permitirá se involucre en el proceso de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA:

1. Acacia Paredes, Elia. *Método integrado de ejercicios de lectura y redacción*. México, Limusa, 2002.
2. Acacia Paredes, Elia. *Prontuario de lectura, lingüística, redacción, comunicación oral y nociones de literatura*. 2ª edición, México, Limusa 2000.
3. Basulto, Hilda. *Curso de redacción dinámica*. México, Trillas, 2002.
4. Martín Vivaldi, Gonzalo. *Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo*. Madrid, Paraninfo, 1993.
5. Olea Franco, Pedro y Sánchez del Carpio, *Manual de Técnicas de Investigación documental para la Enseñanza Media*. México, Esfinge, 2004.
6. Zacula, Frida et al. *Lectura y redacción de textos. Bachillerato*, México, Santillana, 2000.

COMPLEMENTARIA

1. Carozzi de Rojo, Mónica y Somoza, Patricia. *Para escribirte mejor. Textos, pretextos y contextos*. México, Paidós, 2001.
2. Cassany, Daniel, *Describir el escribir, cómo se aprende a escribir*. Barcelona, Paidós, 1989.
3. Cassany, Daniel, *La cocina de la escritura*. Barcelona, Anagrama, 2000.
4. Del Río Martínez, María Asunción. *Taller de redacción 2*. 2ª Ed., México, McGraw-Hill, 2000.
5. *Diccionario de la Lengua Española, Real Academia Española*. 21ª Ed., Tomos I y II, Madrid, Espasa, 1992.
6. García Henares, Loles, Gómez Gómez, Emilia y González Morales, Antonio. *Mucho cuento. Narraciones breves del XII al XX*. Valencia, Tilde, 2001.
7. Gracida Juárez, Ysabel y A. Galindo [coord.], *Comprensión y producción de textos. Un acto comunicativo*, México, UNAM/CCH, 2001.
8. Johnson, David W., Johnson, Roger T. y Holubec, Edythe J. *El aprendizaje cooperativo*. Argentina, Paidós educador, 1999.
9. Krauze, Ethel. *Cómo acercarse a la poesía*. México, CNCA, 1992.
10. Lomas, Carlos. *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Vol. I, Madrid, Paidós, 1999.
11. Sánchez Miguel, Emilio. *Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión*. Madrid, Santillana, 1999.
12. Serafini, Ma. Teresa. *Cómo redactar un tema*. México, Paidós, 2001.
13. Serafini, Ma. Teresa. *Cómo se escribe*. México, Paidós, 2001.
14. Serafini, Ma. Teresa. *Cómo se estudia*. México, Paidós, 2001.

UNIDAD II	Textos personales.	ASIGNACIÓN DE TIEMPO	16 horas
OBJETIVO DE UNIDAD			
<p>El estudiante: Elaborará textos personales, a partir de sus experiencias propias, investigaciones documentales y la lectura de textos modelo en los que se manifiesten los valores humanos universales.</p>			

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
2.1 Situación comunicativa del texto personal. 2.1.1 Emotiva. 2.1.2 Apelativa. 2.2 Características estructurales y léxico. 2.2.1 Características externas. • Estructura variable. 2.2.2 Características internas.	El estudiante: 2.1. Explicará la intencionalidad del texto personal, a partir de la comprensión de la situación comunicativa que presente. 2.2. Describirá las características internas y externas de los textos personales, a partir de la lectura y análisis de diversos modelos.	<ul style="list-style-type: none"> • Modalidad Didáctica -Grupos cooperativos. -Investigación documental. -Plenaria. 	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
		<ul style="list-style-type: none"> -Organizar al grupo en equipos de trabajo para que seleccionen y comenten textos personales e investiguen acerca de las características de los mismos. -Orientar la redacción de párrafos conceptuales sobre la intención comunicativa en textos personales. -Guiar el trabajo de redacción destacando la importancia del uso de reglas de ortografía, sintaxis y puntuación. -Instruir en la realización de una investigación documental acerca de las características estructurales de los textos personales. -Organizar al grupo en plenaria para comentar las características investigadas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Leer los textos seleccionados, con el fin de identificar su intencionalidad y características. -Redactar un párrafo breve acerca de la intención de los textos personales leídos. - Coevaluar los párrafos presentados. -Realizar una investigación documental que considere las características estructurales de los textos personales. -Participar en plenaria donde se comenten las características estructurales internas y externas de los textos personales, así como el léxico que se usa en ellos.

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • Subjetividad. • Lenguaje cotidiano. • Uso de prototipos textuales. <p>2.3 Tipos de textos personales.</p> <p>2.3.1 Históricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autobiografía. • Diario. • Memoria. • Cuaderno de viaje. <p>2.3.2 Familiares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anécdota. • Carta. • Mensaje electrónico. <p>2.3.3 Escolares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apunte de clase. • Agenda. • Bitácora. • Cuaderno de trabajo. 	<p>2.3. Redactará diversos tipos de textos personales, destacando cada una de sus características y funciones.</p>	<p>-Guiar la elaboración de un cuadro sinóptico acerca de las características externas e internas de los textos personales.</p> <p>-Instruir en la realización de una investigación bibliográfica acerca de la clasificación de textos personales.</p> <p>-Guiar la elaboración de un cuadro comparativo que considere la clasificación de textos personales y sus características.</p> <p>-Revisar el cuadro elaborado por los alumnos y solicitarles la elaboración de un listado que ejemplifique cada tipo de texto personal.</p> <p>-Orientar y retroalimentar la elaboración de un texto personal.</p>	<p>-Elaborar un cuadro sinóptico que considere las características externas e internas de los textos personales.</p> <p>-Investigar la clasificación de textos personales y comentarla en el grupo.</p> <p>-Elaborar un cuadro comparativo donde se distinga la clasificación de los textos personales y sus características.</p> <p>-Integrar en un listado ejemplos de los siguientes textos personales: históricos, familiares y escolares</p> <p>-Elaborar un texto personal que puede ser asignado por el profesor o a libre elección del alumno.</p>

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN SUGERIDA

- **Evaluación diagnóstica:**

Se evaluarán conocimientos previos de los alumnos, respecto a las intenciones que guardan los textos personales, por medio de una lluvia de ideas y/o un interrogatorio directo con preguntas, como las siguientes:

- ¿Qué te interesa comunicar?
- ¿Cuál es tu intención?
- ¿Qué tipo de texto eliges para comunicarte y por qué?
- ¿Cuál es el tono conveniente a utilizar?
- ¿A quién se lo diriges?

- **Evaluación formativa:**

Debe ser constante y variada a lo largo del curso, en este tipo de evaluación no se asigna calificación ya que su función es retroalimentar al profesor y a los estudiantes considerando tres diferentes tipos de contenidos:

Contenido declarativo: se evaluará la adquisición de conceptos como: función de la lengua emotiva y apelativa, homófonos, texto y discurso y prototipos y propiedades de los textos personales.

Contenidos procedimentales: se evaluarán las habilidades y destrezas para desarrollar producciones escritas tales como: cuadros comparativos y sinópticos, redacción de borradores y textos finales; uso de ortografía y puntuación correcta, homófonos, así como variedad y precisión de léxico. Lo anterior se podrá evaluar mediante el cotejo constante de las actividades.

Contenidos actitudinales: se evaluarán actitudes de respeto a las normas de orden, disciplina y limpieza. Presentación puntual de trabajos extraclase. Cooperación, actitud positiva y constructiva en el trabajo de grupos cooperativos de aprendizaje. Reflexión sobre procesos de lectura, comunicación y escritura. Actitud creativa, crítica, reflexiva y propositiva en situaciones cotidianas de clase. Curiosidad al investigar en documentos, así como su expresión socio-afectiva en la comunicación oral (lenguaje corporal, gestos, posturas, ademanes).

* Se recomiendan guías de observación para evaluar desempeños y listas de cotejo para evaluar características que deban presentar los productos, en cualquiera de los contenidos a evaluar.

- **Evaluación sumativa:**

Se sugiere propiciar condiciones de evaluación fomentando una cultura específica al respecto, donde cada alumno genere sus propias evidencias de aprendizaje tales como productos, desempeños y conocimientos.

Algunos ejemplos de evidencias de aprendizaje son:

- Producto: Textos personales, cuadros comparativos y sinópticos reportes de investigaciones documentales.
- Desempeños: Investigaciones documentales, elaboración de textos personales, cuadros comparativos y sinópticos.
- Conocimientos: Prueba objetiva.

MATERIALES Y RECURSOS

- Antología de textos personales.
- Guías para la elaboración de cuadros comparativos y sinópticos, reportes de investigación.
- Pizarrón.
- Acetatos.
- Guías de observación de desempeños.
- Listas de cotejo sobre producciones escritas y orales.

* Se recomienda fomentar en el alumno la participación en la elaboración de su propio material ,lo cual permitirá se involucre en el proceso de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA:

1. Acacia Paredes, Elia. *Método integrado de ejercicios de lectura y redacción*. México, Limusa, 2002.
2. Acacia Paredes, Elia. *Prontuario de lectura, lingüística, redacción, comunicación oral y nociones de literatura*. 2ª edición, México, Limusa, 2000.
3. Basulto, Hilda. *Curso de redacción dinámica*. México, Trillas, 2002.
4. Martín Vivaldi, Gonzalo. *Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo*. Madrid, Paraninfo, 1993.
5. Olea Franco, Pedro y Sánchez del Carpio. *Manual de Técnicas de Investigación documental para la Enseñanza Media*. México, Esfinge, 2004.
6. Zacula, Frida et al. *Lectura y redacción de textos. Bachillerato*. México, Santillana, 2000.
7. Serafini, Ma. Teresa. *Cómo redactar un tema*. México, Paidós, 2001.

COMPLEMENTARIA:

1. Acevedo, Alejandro. *Aprender Jugando I, dinámicas vivenciales para capacitación, docencia y consultoría*. México, Limusa Noriega Editores, 2002.
2. Bajtín, Mijail Mijailovich. *Estética de la creación verbal*, [trad. Tatiana Bubnova]. México, Siglo XXI, 1990.
3. Bajtín, Mijail Mijailovich. *Teoría y estética de la novela*. [Trad. Helena Kriúscova]. Madrid, Taurus, 1989.
4. Beristáin, Helena. *Diccionario de Retórica y Poética*. México, Porrúa, 1983.
5. Foucault, Michel. *Las palabras y las cosas*. México, Siglo XXI, 1997.
6. Gómez Palacio, Margarita et al. *La lectura en la escuela*. México, SEP, 1995, (Biblioteca para la actualización del maestro).
7. Gómez Palacio, Margarita. *La producción de textos en la escuela*. México, SEP, 1995, (Biblioteca para la actualización del maestro).
8. Lomas, Carlos. *Como enseñar a hacer cosas con las palabra. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Vol. I y II, Madrid, Paidós, 1999.
9. Martínez Morales, Teodora Guadalupe y López V., Gracida J. *Del texto y sus contextos*. México, Edere, 2002.
10. McEntee, Eileen. *Comunicación Oral, para el liderazgo en el mundo moderno*. México, McGrawHill, 1998.
11. Petit, Michele. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura*. México, SEP/FCE, 1999 (Biblioteca para la actualización del maestro).
12. Rodari, Gianni. *Gramática de la fantasía*. Argentina, Colihue/Biblioser, 1999.
13. Rodríguez E., Mauro. *Manual de creatividad*. México, Trillas, 1995.
14. Van Dijk, Teun A. *La ciencia del texto*. Barcelona, Paidós, 1983.

UNIDAD III	Textos expositivos.	ASIGNACIÓN DE TIEMPO	24 horas
OBJETIVO DE UNIDAD			
<p>El estudiante: Redactará un texto expositivo, mediante el desarrollo de una investigación documental en la que demuestre criterios de calidad y manejo de las habilidades comunicativas (leer, escuchar, hablar y escribir) que le permitan presentarlo ante un grupo.</p>			

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
3.1 Situación comunicativa de los textos expositivos. 3.1.1 Referencial. 3.1.2 Apelativa. 3.1.3 Metalingüística.	El estudiante: 3.1. Describirá las diversas funciones de lenguaje que emplean los textos expositivos, a partir del análisis y la lectura de diversos modelos.	<p>Modalidad Didáctica -Grupos cooperativos. -Lluvia de ideas. -Exposición. -Investigación documental.</p>	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
		<p>-Propiciar lluvia de ideas acerca de la función y la importancia de un texto expositivo. -Solicitar información en fichas de trabajo sobre la función referencial, la apelativa y poética del lenguaje y la situación comunicativa de los diversos tipos de textos expositivos. -Aplicar un cuestionario sobre la situación comunicativa y la función referencial de los textos expositivos. -Orientar al grupo en la lectura de textos expositivos para que identifiquen sus funciones y los prototipos que se usan en su redacción.</p>	<p>-Participar en la lluvia de ideas acerca de los conceptos a estudiar en el desarrollo del tema. -Elaborar fichas de trabajo sobre la función referencial, la apelativa y poética del lenguaje y la situación comunicativa de los diversos tipos de textos expositivos. -Resolución de cuestionario. -Leer y analizar diversos modelos de textos expositivos para identificar sus funciones y prototipos</p>

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
<p>3.2 Estructuras.</p> <p>3.2.1 Externas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formato variable. • Introducción. • Desarrollo. • Conclusión. • Bibliohemerografía. • Índice. • Notas a pie de página (modelos y variantes). <p>3.2.2 Internas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje denotativo. • tecnicismos, prefijos, sufijos, neologismos, arcaísmos. • Uso de prototipos. • Conectores. • Cohesión. • Palabras clave. 	<p>3.2. Describirá los elementos estructurales del texto expositivo, mediante la lectura y el análisis de diferentes modelos.</p>	<p>-Instruir a los alumnos en la selección de diversos modelos de textos expositivos.</p> <p>-Generar una lluvia de ideas sobre los elementos estructurados observados en los textos solicitados.</p> <p>-Guiar la elaboración de un listado que enumere las características internas y externas observadas en los textos solicitados.</p> <p>-Orientar y retroalimentar la coevaluación del trabajo realizado.</p>	<p>-Presentar los modelos solicitados.</p> <p>-Participar en una lluvia de ideas sobre los elementos estructurados localizados en los textos solicitados.</p> <p>-Elaborar un listado con las características internas y externas de los textos expositivos.</p> <p>-Coevaluar los trabajos elaborados.</p>

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
<p>3.3. Tipos.</p> <p>3.3.1. Periodísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Noticia (nota informativa). • Crónica. • Reportaje. • Entrevista. • Columna. <p>3.3.2. Históricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monografía. • Biografía. <p>3.3.3. Escolares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reseña descriptiva. • Reporte de investigación. - Planeación. - Uso de instrumentos de investigación. - Organización en esquemas. - Exposición escrita y oral con recursos. - Audición con normas. 	<p>3.3. Redactará diversos tipos de textos expositivos, considerando cada una de sus características y funciones, para presentarlos ante un grupo.</p>	<p>-Presentar un esquema donde se clasifiquen los textos expositivos.</p> <p>-Orientar al grupo para que en equipos de trabajo expliquen los diferentes tipos de textos expositivos.</p> <p>-Cuestionar y retroalimentar en forma oral la explicación de los alumnos con respecto a la clasificación de los textos expositivos.</p> <p>-Instruir en la redacción de un texto expositivo.*</p> <p>(*Se sugiere que para la elaboración del texto expositivo éste considere la metodología para la elaboración un reporte de investigación.)</p>	<p>-Complementar el esquema presentado por el profesor sobre la clasificación de los textos expositivos.</p> <p>-Exponer por equipos la clasificación de los textos expositivos.</p> <p>-Responder a los cuestionamientos para retroalimentar las actividades anteriores.</p> <p>-Redactar un texto expositivo, considerando los pasos para elaborar un reporte de investigación.</p>

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN SUGERIDA**• Evaluación diagnóstica:**

Se evaluarán conocimientos previos de los alumnos respecto a las nociones que manejan sobre los textos expositivos: conceptos, intención, función lingüística, estructura, tipos. Se podrá realizar mediante interrogatorio grupal en forma aleatoria y lluvia de ideas. Esto servirá para que el docente desarrolle la estrategia didáctica acorde a los esquemas cognitivos o conocimientos previos de su grupo. Se podrá registrar la evidencia en esquemas o cuadros sinópticos.

• Evaluación formativa:

Es conveniente propiciar condiciones favorables para este tipo de evaluación, pues su función es la de retroalimentar al profesor y a los estudiantes. La evaluación debe ser sistemática y constante. Es indispensable utilizar instrumentos como lista de cotejo o cuadros comparativos de características estructurales o de información textual significativa al tema, así como sobre la participación y aspectos actitudinales, tanto individual como grupal de los estudiantes donde se permite la evaluación democrática, la coevaluación y la autoevaluación, considerando tres tipos de contenidos:

Contenidos declarativos: Se evaluará la adquisición de conocimientos conceptuales relacionados con las características, estructura y tipos de textos expositivos. Identificación de elementos textuales: comunicativos y estructurales. Se podrán utilizar instrumentos como lista de cotejo o cuadros comparativos de características estructurales o de información textual significativa al tema.

Contenidos procedimentales: Se evaluarán habilidades y destrezas en la producción de situaciones comunicativas, estructuras de redacción, tipos de textos, la realización de una guía de lectura, exposición de diferentes niveles de comprensión de la lectura de textos expositivos, uso de variedad y precisión de léxico, realización de investigación documental de calidad con base en fichas bibliográfica, hemerográficas y de trabajo: resumen, cita textual, y otras, uso de materiales de apoyo para la exposición oral, el registro del cumplimiento o no de los criterios de desempeño se podrá apoyar en listas de cotejo, guías de observación y escalas valorativas.

Contenidos Actitudinales. Se evaluarán actitudes tales como: capacidad de trabajo individual y en equipo, respeto a las normas de orden, disciplina y limpieza dentro del salón de clase, cooperación, actitud crítica, creativa y propositiva, interés por realizar tareas de producción y comprensión textual, atención y participación en situaciones de comunicación y expresión, seguridad y autonomía así como su expresión socioafectiva en la comunicación oral (lenguaje corporal, gestos, posturas, ademanes). Se podrán utilizar guías de observación y escalas valorativas para el registro de evidencias.

* Se recomiendan guías de observación para evaluar desempeños y listas de cotejo para evaluar características que deban presentar los productos, en cualquiera de los contenidos a evaluar.

- **Evaluación sumativa:**

Se sugiere propiciar condiciones de evaluación fomentando que cada alumno genere su propio portafolio de evidencias de aprendizaje tales como productos, desempeños y conocimientos.

Las ponderaciones de las evidencias serán definidas de manera colegiada en cada institución educativa.

Ejemplos de evidencias de aprendizaje:

- Productos: Textos expositivos (escolar, técnico, periodístico e histórico), reporte escolar de investigación documental.
- Desempeño: Exposición oral con apoyos visuales.
- Conocimiento: Prueba Objetiva.

MATERIALES Y RECURSOS

- Diccionarios.
- Láminas.
- Acetatos.
- Plumones.
- Fichas de trabajo.
- Cuestionarios.
- Modelos de textos expositivos.
- Guía para coevaluación.
- Guías de lectura.
- Instructivos para desarrollar producciones escritas o gráficas.

* Se recomienda fomentar en el alumno la participación en la elaboración de su propio material ,lo cual permitirá se involucre en el proceso de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA:

1. Acacia Paredes, Elia. *Método integrado de ejercicios de lectura y redacción*. México, Limusa, 2002.
2. Acacia Paredes, Elia. *Prontuario de lectura, lingüística, redacción, comunicación oral y nociones de literatura*. 2ª edición, México, Limusa 2000.
3. Basulto, Hilda. *Curso de redacción dinámica*. México, Trillas, 2002.
4. Martín Vivaldi, Gonzalo. *Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo*. Madrid, Paraninfo, 1993.
5. Olea Franco, Pedro y Sánchez del Carpio, *Manual de Técnicas de Investigación documental para la Enseñanza Media*. México, Esfinge, 2004.
6. Zacula, Frida et al. *Lectura y redacción de textos. Bachillerato*, México, Santillana, 2000.
7. Serafini, Ma. Teresa. *Cómo redactar un tema*. México, Paidós, 2001.

COMPLEMENTARIA:

1. Acevedo, Alejandro. *Aprender Jugando I, dinámicas vivenciales para capacitación, docencia y consultoría*. México, Limusa Noriega Editores, 2002.
2. Alonso, Martín. *Ciencia del Lenguaje y Arte del Estilo*. Madrid, Aguilar, 1995.
3. Bajtín, Mijail Mijailovich. *Estética de la creación verbal*, [trad. Tatiana Bubnova]. México, Siglo XXI, 1990.
4. Bajtín, Mijail Mijailovich. *Teoría y estética de la novela*. [Trad. Helena Kriúscova]. Madrid, Taurus, 1989.
5. Beristáin, Helena. *Diccionario de Retórica y Poética*. México, Porrúa, 1983.
6. Foucault, Michel, *Las palabras y las cosas*. México, Siglo XXI, 1997.
7. Gómez Palacio, Margarita et al. *La lectura en la escuela*. México, SEP, 1995 (Biblioteca para la actualización del maestro).
8. Gómez Palacio, Margarita. *La producción de textos en la escuela*. México, SEP, 1995 (Biblioteca para la actualización del maestro).
9. Lomas, Carlos. *Como enseñar a hacer cosas con las palabras, Teoría y práctica de la educación lingüística*. Vol. I y II, Madrid, Paidós, 1999.
10. Martínez Morales, Teodora Guadalupe, López V., Gracida J. *Del texto y sus contextos*, México, Edere, 2002.
11. McEntee, Eileen. *Comunicación Oral, para el liderazgo en el mundo moderno*. México, McGrawHill, 1998.
12. Petit, Michele. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura*, México, SEP/FCE, 1999 (Biblioteca para la actualización del maestro).
13. Rodari, Gianni. *Gramática de la fantasía*, Argentina, Colihue/Biblioser, 1999.
14. Rodríguez E., Mauro. *Manual de creatividad*, México, Trillas, 1995.
15. Van Dijk, Teun A. *La ciencia del texto*. Barcelona, Paidós, 1983.



RICARDO OZIEL FLORES SALINAS
Director General del Bachillerato

LEONARDO GÓMEZ NAVAS CHAPA
Director de Coordinación Académica

José María Rico No. 221, Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez. C. P. 03100, México D. F.